Guido Zehetbauer-Salzer

Gebäum

Kunst will in Guido Zehetbauer-Salzers Bildern keinesfalls Gegensatz zur Natur sein, vielmehr ein Medium, um die Werte der Natur zu unterstreichen. Er geht darum in seinem „Gebäum“ noch einen Schritt weiter, vermischt die Künstlichkeit der Malerei mit den Zufälligkeiten des natürlich Gewachsenen (Baumteile, Äste) und suggeriert, dass die Handschrift, der Mensch in seiner Gesamtheit nichts anderes als eine Facette der Natur ist.

Was an den Bildern von Guido Zehetbauer-Salzer generell und also auch an diesem Werk zuerst auffällt, ist die intensive Farbigkeit. Klare, übersteigerte Farbkombinationen, gegliedert durch die anarchistische Architektur des Waldes, wollen auch die Gerüche, die Geräusche und das Wogen einbeziehen. Und obwohl der Wald nur vage skizziert ist, glaubt man die Art der Bäume, die gemalte Stelle zu erkennen. Denn trotz weitgehender Abstraktion ist es nie ein anonymes Waldstück, das er uns vorsetzt, sondern eine konkrete Situation, der konzentrierte Dialog mit dem Erlebten.

In Guido Zehetbauer-Salzer’s pictures, art by no means wants to be the opposite of nature but rather a medium to underline nature’s values. Therefore, he goes one step further in his “Gebäum”, he mixes the artificiality of painting with the randomness of natural growth (parts of trees, branches) and implies that handwriting, humans as a whole, are nothing but a facet of nature.

What is immediately striking in Guido Zehetbauer-Salzer’s pictures in general, and therefore also in this work, is the intense colour that he uses. Clear, excessive colour combinations, structured in the anarchic architecture of the forest, are used to incorporate the smells, the noises and the billowing of the trees. And although the wood is only vaguely outlined, the viewers believe they can discern the type of trees and identify the spot which was painted. Since, despite the high degree of abstraction, it is never an anonymous section of the forest he sets before us but a concrete situation, the condensed dialogue with events we have experienced.

Gebäum
2010
Acryl auf Leinen und Baumteilen / Acrylic on canvas and tree parts
120 x 120 x 14 cm