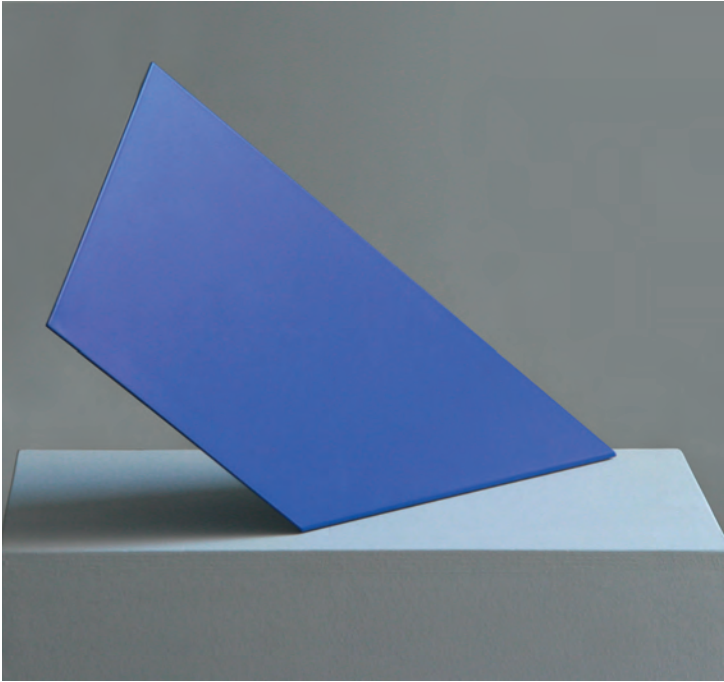


Walter
Angererer-
Niketa



Metallfaltung 1

2013

Aluminium, lackiert

aluminium, enamel paint

25 x 25 x 15 cm

The top of Walter Angerer's personal letterhead is adorned with a saying of Immanuel Kant, printed in an unembellished typeface: 'Thoughts without content are empty, intuitions without concepts are blind.' We are not only confronted with this deeply ethical attitude in the individual, who was born in Wels in 1940 and was a student of Pillhofer and Wotruba: it is above all in his work that it shines through.

After his initial reduction of the human figure in wood and stone or on paper, Angerer found his way to a neo-Constructivist, almost Minimalist variation of geometrical abstraction during the 1970s and 1980s. Along with influences from within the field of art, Angerer's encounters with French Existentialist philosophy, Buddhist and Hindu spirituality and modern jazz were formative, and they manifest themselves both in his sculptures and his 'pictures': drawings on paper or graphically conceived paintings on static supports. These works contain fundamental formal elements of design simplified to the greatest extent possible: verticals, horizontal lines, diagonals and highly diverse ways of dividing up a field – as well as a palette restricted to white, black, grey and red – are interwoven into varying compositional frameworks.

With the 'metal foldings' to which Angerer has now devoted his attention in his advanced age, he is impressively extending his path as a master of extreme reduction and elegance. Almost hovering in occupying their place on the pedestal, the sculptures bring about imaginary, timeless spaces that are intensified through the lighting and use of colour. *Liberty* is dedicated to the famous American civil rights activist and feminist Angela Davis, and it is indicative of Angerer's homage to pure form – an homage that is metaphysical but never entirely shut off from the world.

Den Kopf von Walter Angerers persönlichem Briefpapier ziert in schnörkellos gedruckter Schrift ein Satz Immanuel Kants: „Gedanken ohne Inhalt sind leer, Anschauungen ohne Begriffe sind blind.“ Diese zutiefst ethische Haltung begegnet einem nicht nur in der Person des 1940 in Wels geborenen Pillhofer- und Wotruba-Schülers, sondern wird vor allem in seinem Werk transparent.

Nach anfänglicher Reduktion der menschlichen Figur in Holz, Stein und auf Papier fand Angerer während der 1970er- und 80er-Jahre zu einer neokonstruktivistischen, beinahe minimalistischen Spielart der geometrischen Abstraktion. Neben kunstimmanenten Einflüssen waren Begegnungen mit der Philosophie des französischen Existentialismus, der buddhistischen und hinduistischen Spiritualität sowie dem Modern Jazz dafür ausschlaggebend und manifestieren sich in Angerers Plastik genauso wie in seinen „Bildern“, Zeichnungen auf Papier oder grafisch angelegten Gemälden auf festem Träger. Darin sind grundlegende formale Gestaltungselemente in größtmöglicher Vereinfachung präsent: Senkrechte, Waagrechte, Schräge, verschiedenste Möglichkeiten der Feldteilung sowie eine auf Weiß, Schwarz, Grau und Rot beschränkte Farbigkeit verwoben zu variablen Kompositionsgerüsten. Mit den aktuellen „Metallfaltungen“, denen sich Angerer nun in seinen reifen Jahren widmet, setzt er seinen Weg als Meister höchster Reduktion und Eleganz eindrucksvoll fort. Fast schwebend nehmen die Plastiken ihren Platz auf den Podesten ein und lassen dabei, von der Beleuchtung und der Farbgebung verstärkt, imaginäre, überzeitliche Räume entstehen. Die Angela Davis, der berühmten US-amerikanischen Bürgerrechtlerin und Feministin, gewidmete „Liberty“ zeugt von Angerers metaphysischer, jedoch nie gänzlich weltabgewandter Huldigung der reinen Form.

Maria Christine Holter, 2015

*Kunsthistorikerin, Kuratorin, Kunstvermittlung
art historian, curator, art educator*