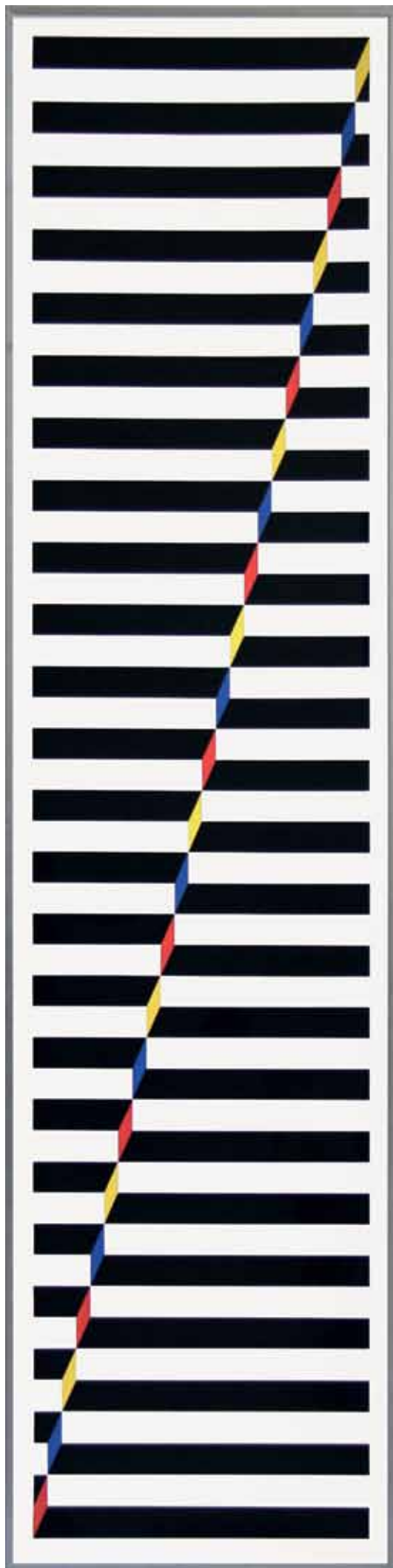


Roland Goeschl



**Farbraumskulptur
„Innen-Außen“**
1986
200 x 107 x 89 cm
Holz lackiert
painted wood



Ohne Titel
je /each
1990er Jahre / 1990s
240 x 60 cm
Acryl auf Kunststoffplatte
in Aluminium-Rahmen
acrylic on plastic sheet in
aluminium frame

Roland Goeschl's 1962/63 stay in London had a substantial influence on his work as an artist. Goeschl himself sees his work at the ICA (Institute for Contemporary Arts) as fundamentally important for his artistic development. At that time, the Marlborough Gallery held an exhibition of the De Stijl artist Georges Vantongerloo, whose use of primary colours in sculpture has always been considered a crucial impulse. This historical point of reference seems to have become active again in the sculpture *Farbraumskulptur* (Colour-Space Sculpture; see fig. page 31): Vantongerloo was seen both by the representatives of concrete art in the early 1960s and those of Neo-Geo in the 1980s as a role model who had already broken down the boundaries between different fields of art as early as the 1920s and interpreted artistic, design and architectonic questions as equally significant within the artistic process.

In the transitional period following the 1960s, Goeschl turned to architecture and interior design. For many artists at that time, percent-for-art projects integrated into architecture as well as art in public spaces became important areas of artistic activity, because it was precisely here that there was catching up to do, and the artists wanted to bring the newly won artistic freedom of the late 1960s closer to the general public. Aside from a brief excursion into advertising – Goeschl realised several commercials for the Austrian shoe company Humanic – everything now once more revolved around architecture. In the 1980s he interpreted the column not just as an architectonic attribute, but allowed it to operate in terms of a symbol of architectonic thinking. Here again, chromatic interventions are used to reconfigure the proportional relationship between form, real space and interior design. In this context, the use of primary colours is further extended symbolically through the proximity to Mondrian's colour scale and its attribute of "modernism", but the focus is now exclusively on colour's function as a means for articulating surface and space.

If we additionally project ourselves back to the period of the 1980s and early 1990s and recall to mind the Milanese design avant-garde around Ettore Sottsass at that time or the "design sculptures" coming out of the Memphis Group, then Goeschl's contribution becomes not just a historical one, but also a fully contemporary one. The more recent projects, such as 'Eselsohr' (in reference to the 'dog ears' of a book's pages) or the displacements, once again play through the possibilities stemming from a virtuoso realisation of the method of a reductive formal intervention with the greatest possible effect.

Einen wesentlichen Einfluss auf seine künstlerische Arbeit stellte Roland Goeschls Aufenthalt in London 1962/1963 dar. Seine Arbeit am ICA (Institute for Contemporary Arts) wird von dem Künstler selbst als wesentlich für seine künstlerische Entwicklung angesehen. Die damals in der Marlborough Gallery abgehaltene Ausstellung zum Werk des De Stijl-Künstlers Georges Vantongerloo, dessen Verwendung von Primärfarben in der Plastik, gilt nach wie vor als wesentlicher Impuls. Diese historische Referenz scheint in der Plastik „Farbraumskulptur“ (Abb. Seite 31) wieder virulent geworden zu sein. Denn Vantongerloo wurde sowohl von den Vertretern der Konkreten Kunst Anfang der 1960er Jahre als auch von jenen des Neo-Geo in den 1980er Jahren als „Role Model“ gesehen, der die Gattungsgrenzen bereits in den 1920er Jahren aufbrach und künstlerische, gestalterische und architektonische Fragestellungen als gleichwertig innerhalb des künstlerischen Prozesses interpretierte.

In der Zeit des Übergangs nach den 1960er Jahren wandte sich Goeschl der Architektur und Raumgestaltung zu. Kunst am Bau und Kunst im Öffentlichen Raum wurden für viele Künstler damals zu einem wichtigen Feld künstlerischer Betätigung. Denn gerade hier gab es Nachholbedarf und die Künstler wollten die neu gewonnene künstlerische Freiheit der späten 1960er Jahre näher an die Gesellschaft bringen. Neben dem kurzen Ausflug in die Werbung – Goeschl hatte einige Werbespots für Humanic umgesetzt – drehte sich nun alles wieder um die Architektur. Die Säule interpretierte er in den 1980er Jahren nicht nur als architektonisches Attribut, sondern ließ sie als Symbol architektonischen Denkens wirken. Auch hier werden die farblichen Eingriffe dazu genutzt, die Verhältnismäßigkeit zwischen Form, Realraum und Raumgestaltung neu zu konfigurieren. Die Primärfarbigkeit wird hier symbolisch durch die Nähe der Mondrianschen Farbskala mit dem Attribut „Moderne“ nochmals erweitert, aber jetzt steht nur noch die Funktion der Farbe als unterscheidendes Mittel von Fläche und Raum im Vordergrund. Wenn wir uns zudem noch in die Zeit der 1980er und frühen 1990er Jahre versetzen und uns die in jener Zeit die Mailänder Design-Avantgarde um Ettore Sottsass oder der Gruppe Memphis aufkommenden „Design-Skulpturen“ in Erinnerung rufen, dann wird der Beitrag Goeschls nicht nur ein historischer, sondern auch ein gänzlich zeitgenössischer. Die neueren Projekte, wie etwa Eselsohr oder die Verschiebungen, spielen dann nochmals bravorös die Methode des reduzierten Formeingriffs mit größtmöglicher Wirkung durch.

Harald Krejci