

Ohne Titel / **untitled**

1982 – Sommer / **summer** 1985

Öl auf Leinen

oil on canvas

150 x 150 cm



Initially chief graphic artist in the national bank, at the Vienna Federal Training and Research Institute of Graphic Arts Master of Arts Emil Toman was given the task which inspired and fulfilled him alongside his passion as a painter. He saw the work with visionary, fresh young people as a mutually stimulating exchange of ideas. The teacher Emil Toman understood how to encourage freedom and individuality in an exemplary manner in the forms of expression of the many different students. For him this was an unconditional requirement for uninhibited artistic development. The passionately progressive dedication for his young colleagues reflects his longing in his own painting.

In the young Emil Toman a one-year study trip to Cairo and Sudan revealed his love of the desert. He earned his living by selling works there, which is why from this period there are unfortunately only a few of the pictures which very much characterise his later work.

Ohne Titel / **untitled**

1985

Öl auf Leinen

oil on canvas

75 x 100 cm



Zunächst Chefgrafiker in der Nationalbank fand Mag. art Emil Toman in der „Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt“ die Aufgabe, die ihn neben seiner Passion als Maler anregte und erfüllte. Er empfand die Arbeit mit visionären, unverbrauchten, jungen Menschen als einen gegenseitig befruchtenden Gedankenaustausch. Der Lehrer Emil Toman verstand es, vorbildlich in den Ausdrucksweisen der vielen unterschiedlichen SchülerInnenpersönlichkeiten Freiheit und Individualität zu provozieren. Für ihn eine unbedingte Voraussetzung zur ungehemmten künstlerischen Entfaltung. Das leidenschaftlich progressive Engagement für seine jungen KollegInnen spiegelt seine Sehnsucht in der eigenen Malerei wider.

Eine einjährige Studienreise nach Kairo und in den Sudan weckte in dem jungen Emil Toman die Liebe zur Wüste. Seinen Lebensunterhalt finanzierte er mit den vor Ort verkauften Werken, weshalb es leider wenige der für sein späteres Schaffen durchaus prägenden Bilder aus dieser Zeit gibt.

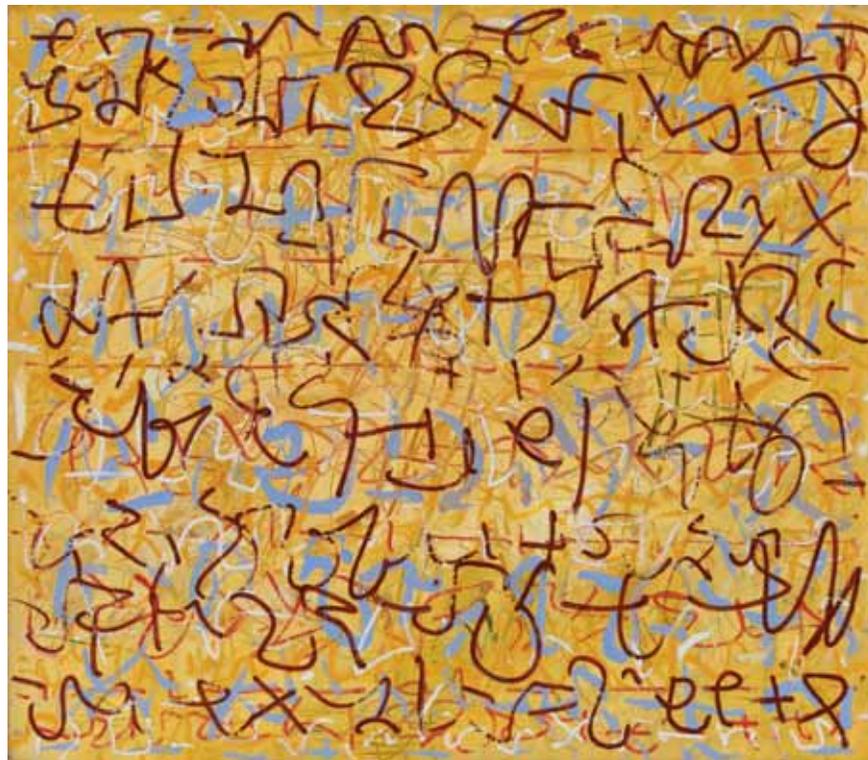
Emil Toman's works have been presented and honoured in many exhibitions. These include in the Modern Art Museum in Chile, in Cairo, Zagreb, the Vienna Secession and Salzburg. The latest major exhibition was dedicated to his 75th birthday in St. Pölten.

In his pictures Emil Toman channelled the happiness he experienced during his extended journeys and walks in nature. Here he recorded powerful emotions rather than depicting what he saw, however. The biggest wish of the nature lover was a philosophical merging with the endless expanse of the universe, as some of his pictures indicate in the title. To paint the waves of his sensations as authentically as possible the obsessed artist experimented tirelessly with new stylistic methods of expression and ultimately discovered Art Informel for himself.

The abstract painting of Art Informel does not indicate a standardised style, and is also no longer based on shapes such as circle, square, rectangle, instead it rather represents an artistic attitude. Unlike geometric abstraction Art Informel is not based on an excessive theoretical superstructure. This openness inspires new possibilities. Art Informel works are hard to subject to art criticism because the pictures do not reveal any describable elements. The picture area becomes a field of action, spontaneity is more important than the composition of the picture.

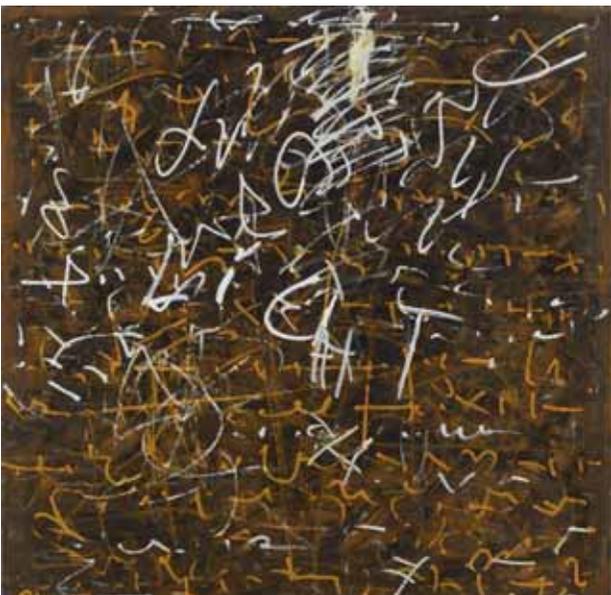
Emil Tomans Werke wurden in zahlreichen Ausstellungen präsentiert und gewürdigt. So etwa im Modern Art Museum in Chile, in Kairo, Zagreb, der Wiener Secession und in Salzburg. Die letzte große Werkschau, in St. Pölten, war seinem 75. Geburtstag gewidmet.

Die erlebte Freude in den ausgedehnten Reisen und Wanderungen in der Natur konzentrierte Emil Toman in seinen Bildern. Hier ging es ihm allerdings nicht um das Abmalen des Gesehenen, sondern um das Festhalten starker Emotionen. Der größte Wunsch des Naturverbundenen war die philosophische Verschmelzung mit der unendlichen Weite des Alls, wie einige seiner Bilder schon im Titel anklingen lassen. Um die Wogen seiner Empfindungen möglichst authentisch niederzumalen, experimentierte der besessene Künstler unermüdlich mit neuen stilistischen Ausdrucksmethoden und entdeckte schließlich das Informel für sich.



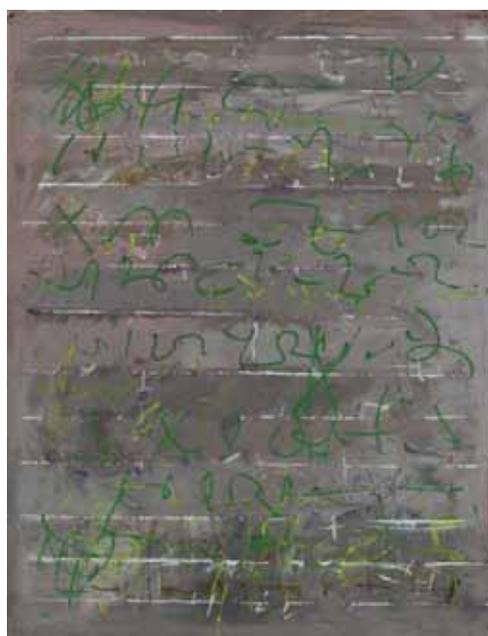
aus der Serie / from the series
Energie-Prozess-Bilder
1978
Öl auf Leinen
oil on canvas
100 x 100 cm

Ohne Titel / untitled
undatiert / undated
unsigniert / unsigned
Mischtechnik auf Leinen
mixed media on canvas
120 x 105 cm





Ohne Titel / **untitled**
1985
Acryl und Öl auf Leinen
mixed media on canvas
105 x 120 cm



Nr. 3
undatiert (wahrscheinlich 1978) /
undated (approx. 1978)
unsigned / **unsigned**
Acryl und Öl auf Leinen
mixed media on canvas
100 x 130 cm

Ohne Titel / **untitled**
undatiert / **undated**
unsigned / **unsigned**
Acryl und Öl auf Leinen
mixed media on canvas
105 x 120 cm

Die gegenstandslose Malerei des Informel meint keinen einheitlichen Stil, basiert auch nicht mehr auf Formelementen wie Kreis, Quadrat, Rechteck, sondern steht vielmehr für eine künstlerische Haltung. Im Gegensatz zur geometrischen Abstraktion kapriziert sich das Informel auf keinen ausschweifenden theoretischen Überbau. Diese Offenheit animiert zu neuen Möglichkeiten. Informelle Werke sind kunstkritisch nur schwer zu erfassen, da die Bilder keine beschreibbaren Details hergeben. Die Bildfläche wird zum Aktionsfeld, Spontanität ist wichtiger als die Bildkomposition.